

Es responsabilidad exclusiva del autor obtener todos los permisos necesarios para volver a utilizar cualquier otra obra en el manuscrito aceptado. Asegúrese de recibir permiso para volver a utilizar cualquier otro trabajo de inmediato.

Instrucciones y lineamientos para los autores

1. Preparación del manuscrito

Consideraciones generales

Los trabajos podrán ser presentados en inglés, francés, alemán, italiano, español o portugués.

Se reciben contribuciones originales (no publicadas con anterioridad, en formato impreso o digital) que traten sobre cualquier tema de interés psicoanalítico. Los trabajos difundidos en un boletín, revista u otra publicación producida por una sociedad, federación, asociación o entidad similar que circule principalmente entre los miembros de esa misma entidad, no serán considerados como publicados con anterioridad. Tales trabajos son aptos para ser presentados al IJP a condición de que el copyright le pertenezca al autor (o que el autor obtenga la autorización de la otra publicación). Si estos trabajos han sido publicados previamente en un idioma distinto al inglés, serán evaluados para su publicación en el IJP **si la versión traducida al inglés recibida es de nivel profesional.**

Todos los trabajos serán enviados para revisión por pares anónimos. Siempre que sea posible, los autores recibirán información detallada, independientemente de la decisión adoptada. Es habitual pedir algunas correcciones en los artículos que son finalmente aceptados para publicación.

Al enviar el trabajo, el autor deberá confirmar que:

- i. el trabajo o su argumento principal y contenido no ha sido publicado en otra parte (excepto en los casos especificados más arriba) y no está siendo considerado para su publicación total o parcial en otra publicación.
- ii. se han considerado las diversas maneras disponibles de proteger la privacidad del paciente o pacientes y se ha especificado la manera de protección elegida;
- iii. el trabajo no contiene algo potencialmente difamatorio;
- iv. el trabajo no implica ninguna violación de copyright; y

v. que el autor está dispuesto a firmar un formulario de cesión de copyright en caso de que el trabajo sea aceptado.

El autor debe indicar las secciones del IJP apropiadas para su trabajo: teoría y técnica psicoanalíticas; historia del psicoanálisis; comunicaciones clínicas; investigación; temas docentes y profesionales; psicoterapia psicoanalítica; estudios interdisciplinarios; psicoanálisis de niños y adolescentes. Los trabajos para las secciones "The Analyst at Work" ("Analistas en el trabajo") y "Psychoanalytic Controversies" ("Controversias psicoanalíticas") suelen presentarse por invitación; sin embargo, las propuestas son siempre bienvenidas. Por favor, no dude en contactar a los editores antes de empezar dicho trabajo. Las propuestas para ensayos sobre cine deben ser enviadas al Editor especializado en cine.

El IJP tiene una política estricta con referencia a las reseñas de libros ya que estas serán encargadas por el Editor de reseñas de libros, el Editor de reseñas de libros de América del Norte o el Editor asociado de reseñas de libros. Normalmente no aceptamos reseñas que no hayan sido solicitadas.

El trabajo debe estar escrito utilizando un estilo claro y conciso, apropiado para su argumento, y no debe superar las 10,000 palabras (excluyendo el resumen y las referencias), o las 11,200 palabras en idiomas distintos al inglés. No dude en especificar el número de palabras con el manuscrito enviado.

El objetivo del trabajo debe estar claramente establecido al inicio, con una descripción de cómo el autor propone enfocar el tema y apoyar su argumentación (por ej., mediante el uso de material clínico, revisión de la literatura, resultados de investigaciones). Recuerde que está escribiendo para una audiencia internacional que puede no estar informada de los asuntos que se debaten en su comunidad. Por tanto, el trabajo debe clarificar su contexto.

Si el autor utiliza material clínico para apoyar su argumento, es importante incluir detalles suficientes para que el lector pueda obtener una imagen vívida de la presentación o trabajo clínico y pueda así captar la manera en que el autor se aproxima al material.

Los trabajos cuyo objetivo es abordar un concepto clave del psicoanálisis deben a) definir con claridad cómo el concepto en cuestión está siendo utilizado en el trabajo, b) delimitar con claridad el ámbito de la discusión en relación a este (por ejemplo, el concepto de subjetivación en la escuela francesa...) y c) si elige un foco más limitado, es útil brindar un breve recuento de las razones para mantener este tipo de enfoque. No se espera una amplia revisión bibliográfica sobre un concepto a menos que el propio trabajo establezca el objetivo explícito de revisar los usos o la evolución de un concepto determinado dentro del psicoanálisis.

Los trabajos interdisciplinarios deberán demostrar una buena comprensión de todos los campos de estudio que son tema de discusión, asegurando que se conserva un claro enfoque sobre el aporte del psicoanálisis a otro campo disciplinario.

Los ensayos cinematográficos deben cumplir las siguientes características:

En todas las presentaciones que incluyen informes de casos, el autor debe declarar en su carta de remisión qué método ha elegido para proteger la privacidad del paciente (Gabbard, IJP 2000,

81:1071-1086). Dicha información debe ser mantenida fuera del propio trabajo publicado para no minar la reserva. Cuando se obtiene el consentimiento de uno o varios pacientes, el autor debe indicar en la carta de remisión si el consentimiento escrito ha sido guardado y se encuentra disponible en caso necesario. El autor es responsable de la obtención de la autorización del titular del copyright para reproducir citas, poemas, letras de canciones, etc., y debe ser entregada con la versión definitiva aceptada de su trabajo.

Formato del manuscrito

Se puede utilizar el inglés americano o el británico siempre que los estilos de ortografía y puntuación guarden consistencia interna y estén de acuerdo con cualquier diccionario estándar, como el Oxford o las versiones ampliamente aceptadas del Webster.

El carácter anónimo del proceso de revisión por pares sólo se sostiene si el artículo está escrito en forma tal que no revele la identidad del autor. Por favor tome nota de cuando se envía por vía online y de que los datos del autor estén registrados separados del artículo mismo, el cual no debe incluir ninguna referencia al autor(es). Cuando se hace referencia al autor, en vez de dar su nombre, escribir entre paréntesis "nombre del autor", seguido de la fecha de publicación. Por favor omita cualquier referencia al autor en la bibliografía. Si el artículo es aceptado para publicación, se le pedirá que rellene los datos sobre el autor en las referencias. Debe también incluir el resumen (abstract) en el texto mismo del artículo.

Use doble espacio en todo el trabajo, incluidas las citas, notas y referencias, con al menos 25 mm de margen por los cuatro lados.

Los números de página deben ser incluidos en la esquina inferior derecha de cada página.

Las notas a pie de página deben limitarse a las estrictamente necesarias, y no deben proporcionar referencias bibliográficas. Deben enumerarse de manera consecutiva.

Cuando resulte necesario proporcionar información extensa, esta puede incluirse como apéndice, con una referencia al apéndice colocada adecuadamente en el texto.

Las tablas, figuras, fotografías y diagramas también deben limitarse al mínimo exigido por la argumentación del trabajo.

Resúmenes (Abstracts)

Todos los trabajos deben ir acompañados de un resumen en inglés. El resumen debe tener entre 150 y 200 palabras. Se solicita a los autores prestar especial atención al resumen. Este debe presentar el argumento principal así como su fundamento, y será usado como ayuda en el proceso de evaluación. Por lo tanto, es importante que le haga justicia al trabajo y que su traducción tenga el mayor nivel posible, mediante un traductor profesional si resultara necesario. El resumen debe ser impreso en una hoja aparte, antes del inicio del trabajo.

Además, los autores de trabajos enviados en un idioma distinto al inglés deben incluir un resumen más largo de 1000 a 1500 palabras en inglés, detallando el argumento principal. Esto permitirá que el/la director/a de la revista, junto con el editor asociado, adopte una decisión sobre si traducir o no el artículo. Los costos de la traducción de los trabajos recomendados para publicación que no han sido escritos en inglés serán cubiertos por la revista IJP.

Los resúmenes (de 150 a 200 palabras) de todos los trabajos se publicarán en inglés, francés, alemán español e italiano. Se solicita que los compañeros que hablen más de un idioma presenten resúmenes en todos los idiomas que puedan.

Citas

Se debe verificar con cuidado que cada cita sea exacta e indicar el número de página. Todas las inserciones en el texto original citado deberán presentarse entre corchetes, por ejemplo: “él [Freud] considera...”. Las cursivas en el original deben respetarse. Cualquier énfasis adicional en un material citado debe indicarse en el manuscrito añadiendo entre paréntesis la expresión '(cursivas mías)', colocada después de la cita. Para citar a Freud, debe utilizarse por lo general la versión de la Standard Edition, colocando el número de página correspondiente al volumen entre paréntesis en el texto. Para indicar una omisión en el texto citado se usará tres puntos, por ejemplo: “Éste es ... siempre el caso”. Si utiliza ediciones diferentes a la Standard Edition, el autor debe indicar por qué eligió dicha opción. Solo debe efectuarse referencias a trabajos estrictamente pertinentes y necesarios, y no intentar compilar una extensa ‘bibliografía’. En las referencias en el texto, se cita primero el nombre del autor seguido por el año de publicación entre paréntesis, por ejemplo, Freud (1918) o (Freud, 1918). Si se cita dos coautores, se debe mencionar ambos nombres, por ejemplo, Marty y de M'Uzan (1963) o (Marty y de M'Uzan, 1963). Si se cita más de dos coautores, la referencia en el texto debe figurar de la siguiente forma: Smith et al. (1972) o (Smith et al., 1972). En la medida de lo posible, se debe evitar repetir en el texto principal otros elementos de la referencia, tales como el título del artículo, revista o libro. Estos datos deben confinarse a la lista de referencias.

Referencias

La referencia completa de todas las obras citadas en el texto debe figurar en la lista de referencias al final del trabajo. Las referencias de dicha lista deben corresponder exactamente a los trabajos citados en el texto, y no contener obras adicionales. La lista de autores debe aparecer en orden alfabético, y sus obras en el orden cronológico de la fecha de publicación. (Para obras de Freud, las fechas del caso figuran entre paréntesis en la Standard Edition.) Si en la lista aparecen varias obras de un autor de un mismo año, estas deben ir seguidas por a, b, c, etc. Cuando un autor aparece como autor único y también como (primer) coautor, las referencias a las obras individuales deben preceder a las referencias de las obras conjuntas. Se repetirá el nombre del autor cada vez que resulte necesario. Los títulos y subtítulos de libros deben ir en cursivas, y con mayúsculas iniciales, salvo los nombres propios, y debe darse el lugar de publicación y el nombre de la editorial. Si se hace referencia a una edición que no es la original, también debe indicarse la fecha de la edición citada al final de la referencia. En los títulos de artículos solo la primera palabra lleva mayúscula. Después del título del artículo se coloca el nombre abreviado de la revista (en cursivas), el número de volumen y los números de la primera y última página del artículo. De preferencia, utilice las abreviaturas de los

nombres de revistas del Index Medicus, véase www.ncbi.nlm.nih.gov/entrez/query.fcgi. En caso de duda, dé el nombre completo de la revista. En los ejemplos siguientes, puede observar el uso de mayúsculas, los signos de puntuación, y los datos requeridos y su secuencia:

Revistas

Artículo estándar (cite los autores hasta un máximo de 6; si son más, cite esos 6 primeros y añada "et al."):

Rudden M, Busch FN, Milrod B, Singer M, Aronson A, Roiphe J, et al. (2003). Panic disorder and depression: A psychodynamic exploration of comorbidity. *Int J Psychoanal* 84:997-1015.

Wallerstein RS (1972). The future of psychoanalytic education. *J Am Psychoanal Assoc* 21:591-606.

Artículo en idioma distinto al inglés sin versión en inglés conocida:

Jordan JF (1994). Bilógica da interpretação [Bi-logic of the interpretation]. *Rev Soc Psicanal Porto Alegre* 1:45-567.

Cuando la fuente principal es una versión en idioma distinto al inglés, esta debe ir precedida por la versión estándar en inglés, y la versión a que se refiere tras ella entre corchetes:

Bion WR (1980). Bion in New York and São Paulo, Bion F, editor. Strath Tay: Clunie. [(1992). Bion em Nova Iorque e em São Paulo. In: *Conversando com Bion [Conversing with Bion]*. Rio de Janeiro: Imago.]

Publicaciones no especializadas, números de páginas discontinuos:

Phillips DZ (1965). Meaning and belief. *Listener* 14 Oct;74:579,582.

Cartas, reseñas:

Bass A (1993). Casement P. Learning from the patient [Review]. *Psychoanal Dialog* 3:151-67.

Información en Internet:

All about chocolate [Internet]. Vienna, VA: National Confectioners Association (NCA); ©1999-2004 [cited 2004 Mar 22]. Available from: <http://www.candyusa.org/>

Libros

Obras originales (cite los autores hasta un máximo de 3; si son más, cite esos 3 primeros y añada "et al."):

Ohlsen MM, Horne AM, Lowe CF (1988). Group counseling. New York, NY: Holt, Rinehart & Winston.

Referencia a un volumen de una obra en varios volúmenes:

Bowlby J (1963). Attachment and loss. Vol. 1: Attachment. New York, NY: Basic Books.

Referencia a obras reunidas (por ejemplo, de artículos originales o reeditados; si es parte de una serie, indicar los datos pertinentes):

Hinshelwood RD, editor (2004). Influential papers from the 1920s. London: Karnac. (Williams P, Gabbard GO, editors. International Journal of Psychoanalysis Key Papers Series.)

Referencia a una contribución a una obra colectiva:

Kernberg OF (1991). The moral dimensions of leadership. In: Tuttmann S, editor. Psychoanalytic group theory and therapy: Essays in honor of Saul Scheidlinger, p. 87-112. New York, NY: International Universities Press.

Libro de Freud en la Standard Edition:

Freud S (1923). The ego and the id. SE 19.

Artículo de Freud en la Standard Edition:

Freud S (1926). Psycho-analysis. SE 20, p. 263-70.

Traducción al inglés de un libro original en otro idioma:

Kraepelin E (1906). Lectures on clinical psychiatry [Einführung in die Psychiatrische Klinik]. Johnstone T, translator, 2nd ed. London: Baillière.

Generalidades

i. Si no aparece el modelo buscado en la lista antes mencionada, por favor siga el manual de estilo de Chicago (Chicago author-date system).

ii. Por lo general, se debe hacer referencia a la primera edición en inglés del artículo o libro, excepto cuando haya un motivo especial para citar una edición posterior; por ejemplo, una reedición de la obra que contenga un nuevo comentario. Pedimos a todos los autores enviar sus artículos en formato Microsoft Word. Si esto no fuera posible, pueden usar un sistema de procesamiento de palabras compatible con el PC de IBM (IBM PC-compatible Word processing system) o un sistema de Apple. Si fuera posible, los trabajos elaborados en un sistema de Apple deberán estar en un formato de texto enriquecido (RTF) de Word.

2. Envío del manuscrito

La revista International Journal of Psychoanalysis prefiere recibir todos los manuscritos por vía electrónica utilizando el sistema ScholarOne Manuscripts. Al presentar el manuscrito, por favor siga las instrucciones que aparecen a continuación.

Para empezar

1. Inicie su navegador (los navegadores compatibles son Internet Explorer 5.5 o más avanzado, Firefox 1.0.4 o más avanzado o Safari 1.2.4) y diríjase a la página web ScholarOne Manuscripts de International Journal of Psychoanalysis (<http://mc.manuscriptcentral.com/ijp>).

2. Inicie la sesión o haga clic en la opción "Create Account" ("Crear cuenta") si es la primera vez que utiliza Manuscript Central.

3. Si está creando una cuenta nueva:

- Después de hacer clic en "Create Account", escriba su nombre y su correo electrónico y haga clic en "Next" ("Siguiente"). La información de su correo electrónico es muy importante.
- Ingrese el nombre de su institución y dirección postal, y luego haga clic en "Next".
- Ingrese su identificación de usuario (ID) y "password" ("contraseña") de su elección (recomendamos utilizar su dirección de correo electrónico como su ID de usuario), y luego seleccione el campo de su competencia. Haga clic en "Finish" ("Finalizar").

4. Si tiene una cuenta pero ha olvidado sus datos de acceso, vaya a "Password Help" ("Ayuda con contraseña") en la página web ScholarOne Manuscripts de International Journal of Psychoanalysis e ingrese su dirección de correo electrónico. El sistema le enviará información detallada sobre cómo iniciar la sesión.

5. Acceda al sistema y seleccione "Author Center" ("Centro de autores").

Envío del manuscrito

6. Después de haber iniciado la sesión, haga clic en el enlace "Submit a Manuscript" ("Enviar manuscrito") o "Submit an EndNote" ("Enviar Nota") (si está disponible en este sitio y ha usado una plantilla de formato de nota en Microsoft Word) que figura en la barra de menú.

7. Introduzca los datos y responda las preguntas según corresponda.

8. Para guardar su trabajo y pasar a la siguiente pantalla, haga clic en "Next" ("Siguiente").

9. Es necesario que cargue sus archivos.

- Haga clic en el botón "Browse" ("Navegar") y ubique el archivo en su computadora u ordenador.

- Seleccione el nombre de cada archivo en el menú desplegable contiguo al botón "Browse".
- Una vez seleccionados todos los archivos que desea cargar, haga clic en el botón "Upload Files" ("Cargar archivos").

10. Revise su envío (tanto en formato PDF como HTML) antes de enviarlo a la revista. Una vez terminada su revisión haga clic en el botón "Submit" (Enviar).

Usted podrá suspender un envío en cualquier etapa antes de hacer clic en el botón "Submit" ("Enviar") y guardarlo para enviarlo más tarde. Luego de haberlo enviado, usted recibirá un correo electrónico de confirmación. También podrá acceder en cualquier momento al sistema ScholarOne Manuscripts para estar al tanto de la situación de su manuscrito. La revista le informará por correo electrónico una vez que se haya adoptado una decisión.

La revista a la cual Ud presenta su manuscrito emplea un sistema de detección del plagio. Sometiendo a esta revista su manuscrito Ud acepta que éste sea objeto de un control anti-plagio antes de la publicación.

Cómo obtener ayuda para enviar su manuscrito

En cada página del sitio ScholarOne Manuscripts hay el ícono 'Get Help Now' ('Consiga ayuda ahora') que lo conecta directamente al sistema de soporte en línea <http://mcv3support.custhelp.com>. El soporte telefónico está disponible 24 horas al día, 5 días a la semana a través de la oficina de soporte de ScholarOne (ScholarOne Support Office) en: +1 434 817 2040.

Si no tiene acceso a Internet o no puede enviar su manuscrito por vía electrónica, contáctese con la Oficina editorial por el correo electrónico IJPAoffice@wiley.com.

3. Revisión por pares

Luego del envío o presentación del manuscrito para su publicación, se revisa el texto para comprobar el cumplimiento de estas instrucciones y lineamientos para los autores. Si la presentación o envío está completo, el/la director/a de la revista evalúa la idoneidad del manuscrito. En esta etapa, un pequeño porcentaje de manuscritos es rechazado sin pasar por la revisión de pares, por ejemplo, si el artículo es inapropiado para la revista.

Todos los trabajos restantes serán enviados para revisión de pares anónimos. El autor deberá referirse a su propio trabajo en tercera persona, por ejemplo, 'Michels (2003) considera...' y no 'Yo (Michels 2003) considero...', para preservar el anonimato durante todo el proceso de revisión de pares. En la medida de lo posible, los autores recibirán una información detallada,

independientemente de la decisión adoptada. La mayoría de los artículos que serán finalmente publicados se habrán revisado por lo menos una vez.

El deber de confidencialidad de los editores para con los autores

Los editores tratan todos los manuscritos enviados como documentos confidenciales, lo que quiere decir que no divulgarán información sobre un manuscrito a nadie sin permiso del autor o autores. Durante el proceso de revisión del manuscrito, las siguientes personas también pueden tener acceso a los manuscritos:

- Editores y equipo editorial
- Revisores externos, incluidos estadísticos
- Terceros (la única ocasión en que los detalles sobre un manuscrito pueden ser transmitidos a una tercera persona sin el consentimiento del autor o autores es si existe algún motivo para sugerir serias faltas profesionales en la investigación, ver abajo).

Manejo de conflictos de interés y publicaciones de editores por parte de los editores o el Comité Editorial

Los editores o los miembros del Comité Editorial nunca participan en las decisiones editoriales acerca de sus propios trabajos de investigación. Los editores de la revista, los miembros del Comité Editorial y demás equipo editorial (incluido revisores de pares) se retiran de las deliberaciones sobre presentaciones de artículos cuando alguna circunstancia puede impedirles tomar decisiones editoriales imparciales. Cuando se toma una decisión editorial sobre artículos revisados por pares donde el editor es un autor o es reconocido como un colaborador, los editores o miembros del equipo afectados se excluyen a sí mismos y no participan en la decisión de publicación. Cuando a los editores se les presenta trabajos en los que sus propios intereses pueden afectar su capacidad de tomar decisiones editoriales imparciales, estos delegan la decisión respecto al trabajo a alguna persona debidamente calificada.

Apelaciones

Las decisiones sobre los manuscritos o faltas de ética profesional se consideran definitivas; sin embargo, reconocemos el derecho de una persona a impugnar nuestras decisiones y buscar un recurso de apelación.

Las apelaciones deberán ser presentadas por escrito mediante correo electrónico al editor. Si se considera oportuno el manuscrito puede ser sometido a una nueva ronda de revisión de pares o a una investigación interna.

4. IJP en línea

Cuando un autor entrega un artículo a la revista y este es aprobado en la revisión por pares, este artículo es publicado automáticamente en formato electrónico IJP en línea (IJP Open) a no ser que el autor opte por no publicarlo online.

IJP en línea (IJP Open) es una nueva publicación en línea abierta de revisión por pares, en la que las primeras versiones de los documentos presentados a la revista The International Journal of Psychoanalysis se publican en línea dentro de las dos semanas posteriores a la presentación y antes de la revisión por pares y están disponibles gratuitamente para todos los lectores registrados.

Los lectores podrán comentar y la primera ronda de revisiones formales de los documentos también aparecerá en el sitio web.

IJP en línea (IJP Open) proporciona a los autores la oportunidad de leer y dar a conocer su trabajo muy rápidamente. Los autores podrán participar en una discusión internacional entre pares de su trabajo, recibiendo feedback de lectores experimentados de todo el mundo. Además, los artículos se publicarán en el idioma en el que se envíen (Inglés, Español, Portugués, Francés, Alemán, Italiano) con el objetivo de mejorar las comunicaciones internacionales.

IJP en línea (IJP Open) interactúa con personas que siguen diferentes tradiciones en todo el mundo y desarrolla el pensamiento crítico para mejorar la profesión del psicoanálisis. Nuestro objetivo es involucrar a una gran comunidad clínica, teórica y de investigación en la publicación de ideas, dando acceso rápido al último pensamiento psicoanalítico.

Tenga en cuenta que el nombre del autor no será anónimo a menos que el autor seleccione esta opción cuando entre el documento.

Los autores pueden optar por publicar sus trabajos en IJP en línea (IJP Open) de forma anónima.

Al enviar un manuscrito, una opción de exclusión voluntaria también está disponible. Sin embargo, esperamos que los autores den la bienvenida a la oportunidad de una discusión internacional de alto nivel de sus documentos.

Para más información sobre IJP en línea (IJP Open) visite <http://www.ijp-open.org/>

5. Post-Aceptación

Copyright

Si su artículo es aceptado, el autor identificado como el autor formal correspondiente al artículo recibirá un correo electrónico solicitándole que inicie sesión en el sistema de producción CATS; donde podrán completar el acuerdo de licencia en nombre de todos los autores en el papel.

Los derechos de autor le permiten proteger su material original y evitar que otros usen su trabajo sin su permiso. Taylor & Francis ofrece varias opciones diferentes de licencia y reutilización, incluidas las licencias de 'Creative Commons' cuando se publica en el acceso en línea (open access). Lea más en Acuerdos de publicación: [Read more on publishing agreements](#).

Esta revista brinda a los autores la opción de publicar electrónicamente (open access) a través de nuestro programa de publicación [Open Select publishing program](#), lo que permite el acceso gratuito en línea inmediatamente después de la publicación del manuscrito. Muchas organizaciones y financiadores exigen publicar su investigación electrónicamente open access; puede consultar las políticas y los mandatos de los donantes de acceso abierto aquí: [open access funder policies and mandates](#).

Taylor & Francis Open Select le ofrece a usted, a su institución o financiador la opción de pagar un cargo de publicación de artículos (APC) para hacer que un artículo tenga acceso electrónico abierto (open access). Póngase en contacto con openaccess@tandf.co.uk si desea obtener más información, o consulte nuestro sitio web de servicios de autor: [Author Services website](#).

Para obtener más información sobre las opciones de licencia, los períodos de embargo y las APC para esta revista, busque la revista en nuestra lista de revistas: [our journal list](#)

Proceso de Producción

Una vez aceptado, su artículo ingresará a nuestro sistema de producción CATS (Central Article Tracking System). En ese momento, se le enviará un formulario de derechos de autor por correo electrónico para completarlo y se enviará su artículo para la edición de copias y composición tipográfica. La edición de copia y la composición tipográfica dura alrededor de 2 semanas y después de esta fecha, se le enviarán sus pruebas de artículos para su revisión en formato PDF. Le pedimos que nos devuelva las correcciones dentro de los 3 días posteriores a la recepción de sus pruebas para no causar retrasos en el proceso de producción.

Las alteraciones textuales significativas son inaceptables en la etapa de prueba sin la aprobación escrita del Editor, y es probable que den lugar a la demora de la publicación. Los Editores no pueden garantizar que los cambios que un autor desee realizar en el texto de un manuscrito aceptado se realicen después de que el artículo haya sido aceptado para su publicación. Los cambios en la etapa de prueba pueden no ser aceptados si, en opinión del personal editorial, implican un gasto de tiempo o dinero innecesario.

Después de que se hayan implementado las correcciones, intentaremos publicar su documento en línea en un plazo de 7 días hábiles. Le notificaremos por correo electrónico una vez que su artículo esté disponible para ver y acceder en el sitio web.

Si desea obtener más información sobre nuestro proceso de producción, visite nuestro sitio de servicios de autor: [Author Services site](#).

Trabajos Autorizados

Una vez su documento esté publicado, podrá ver, descargar y verificar las métricas de su artículo (descargas, citas y datos Altmetric) a través de [Authored Works](#) en Taylor & Francis Online. Aquí es donde puede acceder a cada artículo que ha publicado con nosotros, así como a su enlace de eprints gratuito ([free eprints link](#)), para que pueda compartir su trabajo de forma fácil y rápida con amigos y compañeros. Obtenga más información sobre cómo compartir su trabajo aquí: [sharing your work](#).. Nos comprometemos a promover y aumentar la visibilidad de su artículo. Aquí hay algunos consejos e ideas sobre cómo puede trabajar con nosotros para promover su investigación: [promote your research](#)

Reimpresiones de artículos

Se le enviará un enlace para solicitar reimpresiones de artículos a través de su cuenta en nuestro sistema de producción. Para consultas sobre reimpresiones, comuníquese con el equipo de Taylor y Francis Author Services en reprints@tandf.co.uk